



> sunscreens-mermet.com

Veyrins Thuellin, 5 de noviembre de 2008

COMUNICADO DE PRENSA

Ejecución Mermet:

La capilla de Pau (Francia) se transforma en auditorio gracias al rendimiento del Acoustis® 50

¿Cómo transformar una capilla, una zona famosa por su resonancia y su fuerte eco en un auditorio? Esa es la apuesta lograda por Alain Tisseyre, ingeniero en acústica, que se valió de la empresa Mermet, especialista en tejidos técnicos para protección solar, habilitación de espacios, señalización y acústica, en el marco de la obra de la capilla de Pau (64).

Se trata de una instalación inusual en un edificio histórico, tanto por su diseño como por su desarrollo muy especializado en términos de acústica. 14 telas Acoustis® 50 de Mermet, aplicadas en estructuras tensadas, permiten de ahora en adelante organizar conciertos sinfónicos y litúrgicos en esta capilla.

La problemática del sonido en grandes espacios no es nueva. Es aún más importante en edificios religiosos, como lo demuestra este edificio del siglo 19, cuyo volumen total (4200 m³) es significativo en comparación con la superficie del suelo.

En colaboración con el departamento de arquitectura del Área Metropolitana de Pau, el ingeniero en acústica Alain Tisseyre, especialista en ruido, ideó esta instalación única, al negarse a reducir el volumen (la calidad acústica de estos lugares está precisamente relacionada con su amplitud acústica), pero añadiendo superficies reflectantes.

La instalación, siguiendo un ángulo y una pendiente diferentes, está compuesta en primer lugar por:

- 4 telas Acoustis® 50 en el techo del pasillo central
 - 2 telas más pequeñas en los techos del transepto
- y fue estudiada para obtener una corrección acústica perfecta que permita:
- del lado sala, mantener la perspectiva de la arquitectura de la capilla. La instalación de telas no distorsiona y no oculta la estructura de la nave a la vista de los espectadores,
 - del lado del escenario, formar un ocultamiento total de la parte superior del pasillo centro, y aumentar así la precisión y la espacialización de la imagen sonora. El sonido no sólo se centraliza en el coro y la reverberación es menor.

Para mejorar este conjunto, además de estas 6 telas tensadas, otras 8 se instalaron lateralmente, reproduciendo así formas de nichos a lo largo de todo el pasillo central.

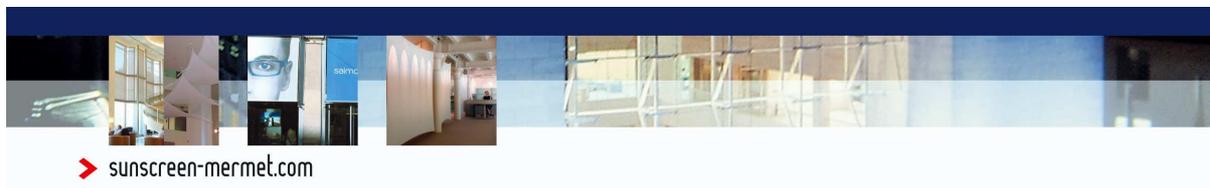
Este material nuevo e innovador de Mermet presenta en este marco varias ventajas, tales como:

- **ventajas acústicas evidentes:**
 - el tejido patentado del Acoustis® 50 es el único que permite actuar de forma autónoma, sin tener que añadir ninguna espuma,
 - en este caso, el efecto absorbente de la tela mitiga las reflexiones acústicas tardías procedentes de las bóvedas sin deformarlas y, por tanto, produce un reequilibrio acústico,
- **una gran resistencia mecánica.** Todos los tejidos Mermet® han sido probados y estudiados (rotura, desgarrado o plegado) para una instalación en estructura tensada. En este caso, la tela se estira por puntos en tensiones relativamente altas (varios cientos de kilos)
- **una función estética.** La propiedad mecánica permite acondicionar cada vela, lo que es más sutil. Por otra parte, la elección de una tela blanca también permite un juego de luz indirecta (con la instalación de puntos de luz alrededor de las telas tensadas).
- **una garantía de seguridad.** Los tejidos ignífugos Mermet® certificados Greenguard® y Oeko-tex Standard 100, cumplen todos los requisitos necesarios para lugares abiertos al público.

Un nuevo lugar para encontrar una instalación de telas Acoustis® 50 y sin embargo... Gracias a la experiencia de la empresa Mermet y la de Alain Tisseyre, este lugar puede ahora acoger conciertos dignos de un verdadero auditorio. ¡Una original idea que podría dar envidia a más de uno!

Contacto de prensa: Dépêches (*Despachos*)
Bérenère Vital - Florence Le Berre
Teléf.: 04 37 49 02 02
Correo electrónico: depeches@wanadoo.fr





Ficha del producto

Referencias

- **Acoustis® 50**, tono 0202 Blanco

Coefficiente de absorción acústica α_w : 0,35 a 0,8

Clasificación respecto al fuego: M1 (Francia), Euroclass B,s3,d0 (EU)

Certificación: Oeko-tex standard 100, GREENGUARD®

Peso por m²: 410 g **Espesor:** 0,70 mm

Resistencia a la rotura:

Urdimbre > 150 daN/5cm

Trama > 150 daN/5cm

Resistencia al desgarro:

Urdimbre > 5 daN

Trama \geq 4 daN

Resistencia al plegado:

Urdimbre y trama > 20 daN/5cm

Solidez de los colores a la luz: 7/8 (escala de 8 colores) blanco no incluido

Anchura: 250 cm

Confección: Soldadura (térmica, por alta frecuencia o por ultrasonidos) o cosido

Marcado: Impresión digital / Serigrafía / Pintura

Acondicionamiento estándar: Rollos de 33 ml

Garantía de 5 años

Cantidad de telas: 257 m² divididos en 14 telas:

- 225 m² de velas: 4 telas en el techo del pasillo central, 2 en los techos del transepto
- 32 m² de muros tensados: 8 telas en las partes laterales que constituyen el transepto

Las principales ventajas de Acoustis® 50:

- Excelente absorción acústica: favorece la comprensión de las conversaciones
- Ausencia de resistencia térmica para que la atmósfera sea saludable incluso en ambientes húmedos
- No fibroso, no presenta ningún riesgo de inhalación
- Delgado y ligero, fácil de instalar, de transportar y de almacenar
- Muy buena resistencia mecánica para la tensión
- Posibles soluciones de gran tamaño, el tejido Acoustis® 50 puede soldarse
- Estética: 12 tonos disponibles e imprimibles
- Muy higiénico, es a la vez lavable y se le puede quitar el polvo, su agente absorbente plenamente visible le impide cualquier riesgo de daño oculto y garantiza una gran durabilidad.

Participantes

Diseño: PRAT

Confeccionador: Voilerie du Sud-Ouest SAS

Instalador: PRAT / Régis Alain

Ingeniero en acústica: Alain Tisseyre

