

Veyrins Thuellin, 21.10.09

COMUNICADO DE PRENSA

Ejecución de Mermet

Mermet equipa al nuevo Museo Gadagne de Lyon, Francia

Una vez más, Mermet, fabricante de tejidos a base de fibra de vidrio para la protección solar (con sede en Veyrins, Isère, Francia), ha demostrado su capacidad técnica en una prestigiosa obra: **el flamante museo Gadagne de la ciudad de Lyon**, cuya inauguración tuvo lugar el 12 de junio de 2009 en presencia de Christine Albanel, Ministra de Cultura y Comunicación.

Este conjunto, situado en pleno corazón del «viejo Lyon», barrio considerado Patrimonio Mundial de la Humanidad, acoge el Museo de Historia de Lyon y el Museo de las Marionetas del Mundo. El magnífico edificio renacentista, clasificado Monumento Histórico en 1920, reabre sus puertas después de 10 años de obras de restauración.

Con el fin de proteger las obras históricas y otros objetos de arte, el arquitecto (Bizouard et Pin Architecture) ha elegido los tejidos Mermet® para equipar los 146 marcos móviles internos destinados a la protección solar y los 16 kakemonos impresos para señalar algunas salas.

Una protección solar entre luminosa y transparente

La dificultad de los museos reside en lograr la justa proporción entre luz y sombra, con:

- por un lado, una protección que debe ser eficaz en la protección de las obras y responder a las normas de luminosidad (máximo autorizado: 50 lux),
- y por otro, una protección que no oscurezca del todo, por el bienestar y la visibilidad del público.

El tejido seleccionado debía responder a dos objetivos prioritarios: aportar una calidad de claridad suficiente, pero controlando al mismo tiempo la entrada de luz natural.

A estos dos requisitos hay que sumar el aspecto histórico del estilo renacentista:

- dimensiones de telas a medida, adaptadas a las distintas ventanas de las 40 salas de exposición, repartidas en tres edificios y cinco pisos, para un total de 294 m² de tejidos,
- un sistema de instalación que respete la ebanistería de la época,
- la instalación de protecciones solares que deben ser invisibles para:
 - fundirse con el decorado interior,
 - dejar traslucir, mediante juegos de luz, los colores de las vidrieras y el patio interior.

La solución propuesta sigue siendo bastante inédita: una colocación en tela tensada en el marco, a algunos centímetros de las ventanas existentes. El sistema de anclaje, fijado de un lado e imantado del otro, permite a estos cuadros abrirse como «sobreventanas».

Mermet se adapta a todas las instalaciones

El principal requisito del arquitecto partía de la armonización del lugar. Por tanto, era necesario encontrar un proveedor único que pudiera presentar tejidos de protección solar y de señalización. Además de las 146 telas de las ventanas, también se han confeccionado 16 kakemonos para impresión. Dado que los muros originales no permiten enganches directos, las telas se han tensado con un enganche de cabos en suelos y plafonías (cuya altura varía entre los 2,10 m y los 4,10 m). Con un solo y mismo tejido utilizable para la protección solar y de señalización, Mermet ofrece al museo un conjunto armonioso y de calidad.

El tejido elegido, el M-Screen 8503, responde así a todos los requisitos de un edificio que recibe público:

- ignífugo,
- gran resistencia mecánica y buena estabilidad dimensional,
- certificaciones Oeko-tex standard 100, Greenguard® y etiquetado Enduris™ Glass Core para la salud y la seguridad de los visitantes.

El color decorativo 0207 blanco perla y su tejido Natté (tejido trenzado) con hilo de fibras de vidrio revestido ofrecen transparencia y confort térmico, manteniendo a la vez un control total sobre la entrada de luz natural (filtra aproximadamente el 87% de los rayos de luz para controlar el deslumbramiento).

Capaz de participar en numerosos mercados (protección solar, estructuras tensadas y señalización), con Mermet es posible mezclar todas estas aplicaciones.

Presente ya en varios museos y monumentos históricos, la empresa vuelve a su región de origen aportando sus conocimientos expertos al Museo Gadagne de Lyon. Entre luz y sombra, Mermet contribuye a conferir a este lugar excepcional su particular atmósfera...

Contactos de prensa: Dépêches
Bérengère Vital - Florence Le Berre
Teléf.: +33 (0) 437 490 202
Correo electrónico: depeches@depeches.fr



Ficha de obra

Obra: Museo Gadagne

Tipo de obra: Colectiva (Museo)

Descripción:

Dos museos repartidos en tres edificios de estilo renacentista, clasificados monumentos históricos

Descripción de las estructuras textiles

Cantidad de telas: 146 marcos móviles internos, es decir 294 m² de tejido
16 kakemonos de señalización interior, es decir 66 m² (impresión digital de las telas con tintas ecosolventes)

Dimensiones:

Kakemonos

Las telas se fijan con kits de cables Ø 3 mm de acero inoxidable de techos y suelos tensados, de la empresa Mustang.

Las telas tienen una anchura de 84 a 90 cm; las alturas varían entre 2,10 m y 4,10 m para las telas de 90 cm y de 80 a 120 cm para las telas de 84 cm.

Marcos móviles

Las dimensiones se adaptan a las ventanas existentes.

Telas fijas, tensadas en marcos, enganchadas por el sistema de *scratch*.

Marcos móviles metálicos en acero-poli barnizado incoloro + herraje para la articulación + cuña con imán para el bloqueo.

Referencia tejido: M-Screen 8503 color 0207 blanco perla

Composición: 36% fibra de vidrio / 64% PVC

Coefficiente de apertura: 3%

Textura: Natté (trenzado) 1 X 2

Clasificación respecto al fuego: M1 (Francia)

Certificación: Oeko-tex Standard 100 clase IV, Greenguard®, Enduris™ Glass Core

Peso por m²: 430 g ± 5% Espesor: 0,55 mm ± 5%

Resistencia a la rotura:

Urdimbre > 150 daN/5cm

Trama > 150 daN/5cm

Resistencia al desgarro:

Urdimbre > 5 daN

Trama ≥ 4 daN

Resistencia al plegado:

Urdimbre y trama > 20 daN/5cm

Solidez de los colores a la luz: 7/8 (escala de 8 colores) blanco no incluido

Confección: Soldadura (térmica, por alta frecuencia o por ultrasonidos) o cosido

Marcado: Impresión digital / Serigrafía / Transferencia / Pintado

Garantía de 5 años

Participantes

Promotor / Propietario del edificio: Museos Gadagne

Promotor / Arquitecto mandatario / Diseñador: Bizouard et Pin Architecture (BPII)

Impresor: Normandie Gravure

Cerrajero / ferrallista: MORENO

Instalador / colocador: MORENO

